حلقة الروح - آلية التجسد - معلومات من خارج الأرض من يازهي سوارو
نشر في 8 مايو 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

يازهي: إذا يعرف الناس عن التجسد، وعلى الأرض يؤخذ على أنه شيء غير مقبول، غير ممكن، غير حقيقي للناس بسبب التلاعب بالأديان السائدة، على الرغم من الأدلة الوفيرة!

قبلت الكنيسة الكاثوليكية التجسد بقدر عام 850 ميلادي أو نحو ذلك، كما وثق بعض الناس وأزالوه قائلين فقط إن الأمر لم يكن كذلك عندما كان العمال الإقطاعيون ينتحرون في القداس بسبب الاستغلال الرهيب الذي كانوا يعانون منه على أيدي اللوردات المرتبطين بالكنيسة الكاثوليكية في إيطاليا.

على الرغم من أن هذا قد يكون صحيحًا، إلا أن هناك سببًا أعمق آخر وراء اضطرار الكنيسة الكاثوليكية إلى إزالة التجسد المقبول كحقيقة. هزم إعادة التجسد على هذا النحو العديد من المفاهيم الأساسية التي تفرضها الكنيسة الكاثوليكية كجزء من عقيدتها مثل الروح التي يجب أن تتصرف بشكل جيد ووفقًا لقواعدها طوال حياتها، لتكون قادرة على أن تكون مؤهلة للحصول على الجنة أو مواجهة الإدانة في المطهر والجحيم.

وهذا يعني أيضًا أنه سيضعف أو يهزم مفهومهم عن تضحية يسوع المسيح بنفسه لإنقاذ الناس من الخطيئة الأصلية.

ولكن هناك أدلة في شكل أطفال صغار، في الغالب، يتذكرون حياتهم الماضية وبهذه الطريقة يمكن حتى البحث عن العديد منهم وتأييدهم. هو أن الأطفال ليس لديهم مكان آخر للحصول على هذه المفاهيم منه، ولديهم أيضًا البيانات أو المعرفة لمعرفة تفاصيل الأشخاص الآخرين وحياتهم حتى يتمكنوا من التذكر المزيف.

لذلك فإن مفهوم إعادة التجسد مفهوم تمامًا من قبل العديد من الناس على الأرض، كما هو الحال في روح واحدة تستخدم جسدًا وبعد الموت تذهب إلى أخرى لتجربة أخرى. في الغالب مع الكثير من التناقض بين تلك الأرواح، كما هو الحال في واحدة كانت ناشطة سوداء ضد البيض، ثم تموت في حريق وتتجسد في صبي أبيض (مثال حقيقي).

ثم لدى البشر أيضًا بعض المعرفة الإضافية حول إعادة التجسد التي تأتي في الغالب من الشرق الأقصى حيث يتم قبولها في البوذية والهندوسية من بين أمور أخرى. كل ذلك بمفاهيم مماثلة مثل عجلة سامسارا وإعادة التجسد القوي من الكيانات النجمية، وكلها تستند إلى مفاهيم الكرما.

ولكن هنا ينتهي فهم إعادة التجسد من منظور إنساني.

العديد من الأجناس غير البشرية من العديد من الفروع، مثل الليرانيين، الذين هم في الأساس أكثر البشر، ويسمون أيضا البشر النجومية، تذكر العديد من التجسدات الماضية بوضوح وطوال حياتهم، وليس فقط الماضي القريب، وبتفاصيل واضحة. لذلك أصبح من الأسهل عليهم دراسة

أنماط إعادة التجسد، مثل الروح التي لديها استعداد لإعادة التجسد بشكل أساسي في نفس العائلة، وفي كثير من الأحيان أيضًا تتبع نمطًا من الأرواح التي تتجسد في ابن أو ابنة حفيد.

ما فهمته الأجناس النجمية الأخرى حول إعادةالتجسد، هو أن الأرواح تميل إلى تكرار الأنماط القديمة كما هو الحال في وجود ارتباطات بكونها أشخاصًا معينين كانوا بالفعل.

مفهوم آخر مهم هنا هو أنه من منظور الحياة الآخرة لا يوجد وقت، لذلك لن تتجسد الروح بطريقة خطية، أو ليس بالضرورة. لذلك من منظور إعادة تجسد روح معينة، من الممكن أن يكون لديك حياة في القرن الحادي والعشرين ثم إعادة التجسد إلى شخص آخر في العصور الوسطى، كما ثبت من قبل العديد من الأجناس غير البشرية أن كل شيء يحدث الآن. وكل شيء كما هو مثبت الآن أيضًا من خلال ملاحة السفن الفضائية والملاحة الزمنية واستخداماتها العملية.

لذلك كما يذهب الفهم، من الممكن أن نكرر ليس فقط حياة في حقبة ماضية، ولكن نكرر نفس الحياة التي عاشتها بالفعل. وهذا منطقي تمامًا بسبب العدد الكبير من الارتباطات التي يطورها الناس خلال حياة معينة ومعهم فكرة ترك العديد من الأشياء دون القيام بها.

وبما أن إعادة التجسد تتم عن طريق توافق التردد مع جسم معين وتجارب الحياة المرتبطة بهذا الجسم المعين، فإن الآلية تصبح واضحة.

لذا كوصف، فإن الروح لها حياة، ثم إعادة تجسد مرة أخرى في حياة أخرى مرتبطة بالحياة الأولى دائمًا تقريبًا، ثم في فترة حياة ثالثة أخرى، ثم أخرى، وبعد ذلك يمكن أن إعادة التجسد مرة أخرى في الحياة الأولى التي كان عليها بالفعل تجربتها مرة أخرى. مع أي عدد معين من فترات الحياة بينهما، مع عدم وجود رقم ثابت على الإطلاق، أو مرتبطة فقط بميل روح معينة أو أخرى.

القوة الدافعة الرئيسية التي تسبب ذلك هي تطابق التردد، حيث تصبح الروح مطابقة لحياة سابقة تختبرها مرة أخرى، وهذا ناتج عن أشكال الفكر في شكل ارتباطات، كما هو الحال في القضايا التي لم يتم حلها من جميع الأنواع.

ما الذي يعرّف الروح بالضبط على هذا النحو؟ هو أن الروح هي المصدر نفسه، وتعتبر جزء ثلاثي الأبعاد من المصدر، من المطلق، من كل شيء. التصوير المجسم كما هو الحال في نسخة أصغر من الكل ولكنه يحافظ أيضًا على جميع خصائص الأصل.

من وجهة نظري، الأكبر والأصغر ليس لهما معنى إذا لم يقارنا بشيء آخر، نقطة مرجعية، ولا يوجد شيء هنا.

لذلك، إذا كان لشيء ما كل خصائص شيء آخر، في شكل متساوٍ كما هو الحال هنا، فلا يمكن أن يكون أكثر من نفسه. لذلك المصدر هو روح والروح هي مصدر.

لكن المفهوم هو أن هناك العديد من الأرواح ومصدر واحد فقط. بالنسبة لي الأمر ليس كذلك.

بالنسبة لي، الروح ليست سوى وجهة نظر المصدر نفسه، وهي فكرة تحملها في ذهنها، وتحددها حدود من أي نوع، وهذا الحد هو المفهوم في "عقل المصدر"! ولكن ما هو هذا المفهوم أو الفكرة؟ مدى الذاكرة التي تمتلكها أي روح معينة والتي تحددها على أنها شيء واحد وليس آخر، روح واحدة على وجه الخصوص وليس آخر، كما تلد مفهوم الازدواجية. شيء واحد ليس آخر.

كمصطلح عام لفهم أفكاري، لا أرى الأكوان المتعددة، لا أرى العديد من الأماكن، لا أرى الكثافات، أفهمها فقط كأفكار ومفاهيم يعتبرها الآخرون حقيقة واقعة كنتيجة لنظام محدد من الاتفاقات، التي تحدد نظام المعتقدات.

كل ما أراه هو كل شيء، المصدر... وجود وليمة من الأفكار "للترفيه" عن نفسها.
أرى روحًا واحدة على أنها المصدر المطلق نفسه. وهناك روح واحدة فقط، فقط لديها تجربة زمنية تحددها أفكارها الخاصة، ونتيجة لتلك الأفكار. التجربة الزمنية كما في مفهوم واحد، تأتي تلو الآخر، والأفكار مرة أخرى. وتلك المفاهيم الأساسية هي التي تخلق نقطة اهتمام أخرى، نسميها الروح. لذلك من إدراك أي روح معينة هناك الكثير، كل ما تراه في الواقع هو انعكاسات لنفسها في "أشخاص" آخرين، مما يعني أنها كلها جوانب لنفسها، أو نقاط أخرى في جدولها الزمني، أو تسلسل الأحداث، التي اختبرتها سابقًا من وجهة نظرها.

معرفة أنه لا يوجد وقت، فقط كنتيجة لتجربة مباشرة لشيء لديه أو يحمل فكرة أو مفهوم. لذلك فإن "الوقت" هو نتيجة للوعي.

لذا فإن الأرواح الأخرى، أشخاص آخرين، ليست سوى نفس الروح التي لها وجهة نظر مختلفة - فكرة. روح واحدة. عدة أفكار. ينعكس في نفس الوقت "كأشخاص آخرين". النظر إلى إعادة تجسدها على أنهم "أشخاص آخرون" يحدثون جميعًا في وقت واحد.

وجوانب الأشخاص الآخرين الذين ترفضهم الروح، كما هو الحال في الأشخاص الآخرين الذين لا نحبهم، ليست سوى انعكاسات لأنفسنا، لما لا نحبه في أنفسنا، انعكاسات لظلالنا. الأشياء التي عشناها من قبل، من وجهة نظرنا، تذكرنا بما لم نحبه، ونرغب في نسيانه. أو نرفض أنفسنا، فقط لنختبئ في أعماق اللاوعي لدينا.

لكن العديد من الأشياء التي أحببناها في التجسدات الأخرى، لهذا السبب نحب أيضًا أشخاصًا آخرين، بعضهم أكثر من الآخرين. وهذا يخلق أيضًا ارتباطات بالأشياء التي نتذكر أننا تركناها دون حل، سواء كان ذلك بوعي أم لا.

إذا كان مثل هذا الارتباط قويًا بما فيه الكفاية، فقد نطور ما يكفي من الحنين إلى الرغبة في العودة إلى حياة أو أخرى نفكر فيها، وكل ذلك بسبب أفكارنا التي تحدد أيضًا ترددنا، والتردد هو كل شيء، حيث أن الترددات المتطابقة تميل إلى أن تكون أكثر من نفسها. لذلك ستكون تلك الروح ذات التردد الفكري المطابق متوافقة لتكون أكثر من "نفس الشيء"، مما يعني العودة إلى نفس التجسد المحدد الذي يسبب ارتباطات الروح وحنينها. في الغالب تُركت الأشياء دون حل.

لذلك، تميل النفوس إلى أن تكون أشخاصًا آخرين، ثم أشخاصًا آخرين، ثم تعود إلى حياة سابقة محددة، وبعد ذلك إذا لم يتم حل النمط الذي تسبب في الارتباط والحنين إلى الماضي، فإن لديها ميلًا واضحًا لتكرار مجموعة من الأعمار واحدة تلو الأخرى مرارًا وتكرارًا، كونها نفس الأشخاص، واحدًا تلو الآخر، تعود إلى نقطة البداية. وهذا ما يسمى حلقة الروح.

الكثير من الناس، أي عدد منهم، هم نفس الروح، يختلفون فقط عن بعضهم البعض كـ "أشخاص آخرين" من خلال نقطة الاهتمام الحالية التي تحملها نفس الروح نتيجة لأفكارها الخاصة، ومؤطرة بسياق معين من مدى الذاكرة الذي يحمله كل واحد.

غوشا: ممتاز. فهمت. الآن، هل هذه تحلق الروح شيئًا إيجابيًا للروح، أم أنها شيء يجب أن نحاول تجنبه؟

يازهي: إنها ليست إيجابية أو سلبية، إنها مجرد جزء من كيفية عمل النظام بأكمله. إذا كان إيجابيًا أو سلبيًا، فسيعتمد ذلك فقط على التجربة أثناء التكرار. لأنه إذا أصبح الأمر هوسًا كما يحدث غالبًا، فقد يكون سلبيًا، لكن الروح أو الشخص في الحلقة هو الوحيد الذي يمكنه معرفة ما إذا كانت التجربة تخدمه أم لا. لأن الكثيرين يطورون وعيًا كافيًا حول الحلقة ليدركوا أنها ليست جيدة، ويشعرون وكأنهم في فخ ويريدون الخروج ولكن لا يعرفون كيف، عندما لا يكون الأمر جيدا للشخص أو الروح.

من ناحية أخرى، قد يكون أحد التجسدات أو مجموعة من التجسدات مرضيًا جدًا لروح الشخص، لدرجة أنه يرغب في تكرارها، أو الاستمتاع بها مرة أخرى، ربما مع المتغيرات والتحسينات. في هذه الحالة يكون مفيدًا لروح الشخص.

وكملاحظة، فإن الشعور بالحبس على الأرض، لدى العديد من الناس، لمحاولة العودة إلى المصدر عندما يعرفون أنهم يعاد تدويرهم مرارًا وتكرارًا في عجلة سامسارا كما يسمونها، إنها حلقة روح.

وبما أنهم مبرمجون على التفكير بطريقة حتمية، فإنهم يلومون الآخرين على أفعالهم، لذلك يأتون بأركوناتهم وشياطينهم وسلاسلهم ليجبرونهم مرة أخرى على دورة إعادة التجسد.

غوشا: واو. جيد ، شكرا. الآن هذا السؤال: سيكون من المنطقي العودة مرة أخرى مباشرة بعد أن تكون لديك حياة (أ)، لتكرار الحياة (أ) لتصحيح شيء ما منذ بدايته في عقلك، ولكن لماذا تعيش الحياة أ ثم ب ثم ج ثم العودة مرة أخرى إلى أ؟

يازهي: هذا ما يحدث في الغالب - العودة إلى الحياة أ. مثال على ذلك هو ما يوصف بأنه يحدث لحالات الانتحار، أو سوارو، من سوارو 1 إلى سوارو 9 هم في الأساس نفس الأشخاص. من سوارو 10 فصاعدًا، لم يعد الأمر كذلك، فقط نفس الجينات في الجسم، وبالتالي، كسر الحلقة.

ولكن عندما تمل الروح من الحياة أ ثم تنتقل إلى الحياة ب ثم إلى الحياة ج، تعتقد الروح أنها تتقدم وبطريقة ما. ولكن هناك العديد من الأسباب التي تجعل الروح تدخل في هذا الفخ الممتد، على سبيل المثال ما يحدد دورة الحياة هو التجربة فيها، إذا كان لدى الجميع

نفس التجربة، فلن يكون هناك أي "أشخاص مختلفين".

لذلك قد تتشابك تجارب سلسلة من الأرواح كما هو الحال في أ إلى ب إلى ج في السبب والنتيجة داخل التجربة ومؤامرة الحياة. كما هو الحال في أ هو ابن أو ابنة ج. لذلك تنتقل الروح من أ، ثم إلى ب، ثم إلى ج، ثم تعود إلى أ. ماريا تلد جيلبرت، ثم عندما يموت جيلبرت يصبح سوزان، وعندما تلد سوزان تكون فتاة صغيرة تدعى ماريا.

ستكون هذه دائرة مغلقة للغاية ومبسطة للأرض، أشبه بما سيحدث في تايغيتا، إنها فورية للغاية.

غوشا: واو، هل هم جميعًا على طبيعتهم؟

يازهي: نعم، على مستوى الروح. لكن هذا يمكن تفسيره بشكل أفضل إذا كان هناك المزيد من الأشخاص المعنيين، كما هو الحال في الأجسام. لذلك من أ إلى ب إلى ج إلى د إلى هـ إلى و والعودة إلى أ. قد يكون سبب واحد في السابق وسبب ذلك الآخر في المستقبل، حالة أخرى من "الزمن العكسي".

على الرغم من أنه في الواقع لا يوجد وقت، فهذه هي الآلية الدقيقة لكيفية حدوث حلقة الروح، لأن تردد الروح وأفكارها هي التي ستحدد المكان الذي ستتجسد فيه الروح بعد ذلك وليس التسلسل الخطي في الوقت المناسب كما هو متصور على الأرض.

غوشا: أمر لا يصدق. كنت أتساءل فقط عن الروح كونها ابنتها/ابنها كما في مثال جيلبرت ماريا. وجيلبرت ليس نتاج التوالد العذري. لكنني أعتقد أن هذا لا علاقة له بالموضوع.

يازهي: نعم، ألقيت جيلبرت هنا لأن هذه ليست مسألة توالد عذري، إنها مسألة أرواح تقفز من تجربة جسد إلى آخر بسبب تردد تفكيرها.

غوشا: نعم. حسنا. اعتقد انى فهمت.

يازهي: مثال. جوليا أورتيز من نيكاراغوا ليس لديها أطفال، تموت في سن 23، ولكن لأي سبب عقلي تريد أن تكون رجلاً في المرة القادمة. لذلك ولدت في نيكولاس روبنسون من ديترويت ميشيغان. يعيش بسعادة مع عدم وجود أطفال لمدة 55 عامًا حتى تصدمه حافلة. ثم يشعر أنه لم يفعل الأشياء بشكل صحيح مع جوليا، لأنها ماتت صغيرة جدًا، لذلك يعود إليها. ليكون هي، ليفعل الأشياء بشكل صحيح في المرة القادمة. لأنك من مستوى ما بعد الحياة تتذكر الحياة الماضية وما حدث من خطأ فيها. لكن الأمر يميل إلى أن يكون معقدًا للغاية، فأنا أبسط الأمور هنا.

ملاحظة هامة هنا:

لكي تفهمني، ما أقوله، لقد عاش، وحتى العديد من الموضوعات التي أشاركها، يجب أن تفكرِ بلا وقت، كما يحدث في كل مرة، ولديك فقط تقدم زمني ضمن فترة محدودة من الأمثلة الخاصة بي، مثل تلك السنوات ال 55 التي عاشها نيكولاس، أو

الإدراك من وجهة نظر تلك الروح من حياة بعد أخرى، في تسلسل ينطوي على الوقت. هذا بالنسبة لهذا الموضوع بالذات وجميع الموضوعات الأخرى. لا تحاول شرح الأشياء باستخدام الوقت كمرجع أو ثابت لأن ذلك لن يناسبك أبدًا.

بالحديث عن حلقة الروح، لا أحب كلمة "روح"، لأنها تنقل مفهومًا محملاً. لكنني أستخدمها فقط لأن لدي القليل من الكلمات التي أعمل بها، لذلك نعم تسبب الارتباك. إنها ليس حتى "شيئًا". ليس شيئًا يمكن تحديده كما هو الحال بحدود.

أنا حقا أكره هذا المصطلح "الروح". ليس لدي كلمات لوصف ما أعتقد أنها عليه، أشبه بوصف أستخدمه مرارًا وتكرارًا: "نقطة انتباه الوعي متماسكة معًا من خلال ارتباطات بالأفكار ومحددة بطول الذاكرة". ولا حتى ذلك. هذا لا يكفي.

لكنني لا أستطيع أن أقول "نقطة انتباه الوعي متماسكة معًا من خلال ارتباطات بالأفكار ومحددة بطول الذاكرة" في كل مرة أشير فيها إلى ذلك لأن الناس ببساطة لا يستطيعون الفهم، أقل مع فترات اهتمامهم القصيرة للغاية.

و "الروح" ليست "جسمًا نجميًا" أيضًا لأن ذلك بالنسبة لي مجرد جسم آخر. المزيد من الأفكار والارتباطات بها.

"الروح"، التي تزيل جميع المفاهيم المحملة، هي المصدر، كل شيء، كل شيء موجود وموجود من أي وقت مضى وسيوجد في وقت واحد في مكان يتجاوز الزمن وخارج المسافات. لا يمكن تحديده، ولا يمكن فهمه. لكنه يضع بتأثير أفكاره الخاصة حدودًا مفاهيمية، وتلك الحدود التي هي فقط تعريفات تعسفية تقريبًا هي التي ستحدد روحًا على أخرى.

غوشا: نعم. بالنسبة لي،هذا ليس شيئًا أيضًا، ليس شيئًا قابلاً للقياس أو الاحتواء. أود أن أقول إنه المصدر نفسه ينظر من خلال نطاقات مختلفة من الإدراك لنفسه، ما يمكن أن يسمى تجربة قابلة للقياس من "هنا إلى هناك"، والتي تم تحديدها أيضًا على "جزء من المصدر" من خلال ذاكراته. شيئًا كهذا؟

يازهي: نعم. المصدر ليس له ازدواجية، ولا يحمل ازدواجية. تحدث الازدواجية الفورية، شيء واحد وليس آخر، ثم تتشكل الروح.

غوشا: نعم، بدونها، لن تكون قادرة على تسمية نفسها "روح". بدون تلك الحدود المفاهيمية التي ذكرتها أعلاه.

يازهي: بدون تلك المفاهيم التي تحملها عن نفسها، لا يمكنها الاحتفاظ بمفهوم ماريا ومفهوم نيكولاس. لكن ماريا ونيكولا ليست سوى أفكار، صور رمزية متخيلة. المصدر هو التفكير في الوجود.

غوشا: صحيح. فهمت. لذلك "يقفز" المصدر انتباهه من نقطة اهتمام داخل نفسه إلى أخرى، بناءً على تلك الأفكار والحدود المفاهيمية، والتي ستسمى إعادة تجسد الروح. ولكن لا يوجد أي "كيان" محدد - مثل الروح التي تقفز حرفيًا من هنا إلى هناك. روح كنوع من الكرات الشبحية أو ما شابه. إنها مجرد تغيير في انتباه المصدر

أليس كذلك؟ استنادًا إلى أفلامها الداخلية التي تصنعها.

يازهي: نعم أنت على حق. إنه المصدر الذي يفكر فقط بطريقته. لا شيء يقفز من الجسم. يشبه الأمر كتابة رواية والإعجاب بشخصية ما كثيرًا، فأنت تستخدمها في الرواية التالية التي تكتبها، لأنك مرتبط بإبداعك الخاص، الشخصية الخيالية التي أحببتها كثيرًا، لأنك تريد أن تمنحها المزيد من الحياة، مع دور آخر في مخططتك التالية.

غوشا: و... لأنك قوي للغاية ولا تقتصر على شخصية واحدة... وليس هناك مساحة زمنية... أنت تلعب الآلاف من تلك الشخصيات دفعة واحدة! لكنهم كلهم أنت! لا أحد هناك سواك! إنه أمر محرر للغاية و "مدمر" لإحساس المرء بالهوية في نفس الوقت هاها! لتحقيق ذلك.

يازهي: أعرف نعم. ونعم، بالضبط. والوقت صالح فقط خلال الإطار المرجعي لشخصية أو أخرى، كونه جزءًا من المفهوم وليس شيئًا خارجيًا. أنت المصدر، أنت وحدك، لهذا السبب تختلق شخصيات خيالية تعكس نفسك فقط!

غوشا: نعم، بالضبط. المصدر هو عبقري مخادع، مخادع على الرغم من... لمعرفة كيفية "فرض" هذا الوعي بالوقت على الرغم من كل تلك الشخصيات. ولكن كما تقول دائمًا، بدون مفهوم الوقت، لن تكون هناك شخصيات! إنهم بحاجة إلى وقت ليتم تسميتهم بالشخصيات.

يازهي: نعم، لأنه بدون تسلسل ليس لديك شخصية. لكن التسلسل يقتصر على إدراك الشخصية.

غوشا: المصدر مدمج أيضًا في شخصيات تخرج عن تسلسل الزمن. و ماذا بعد ذلك؟ قتل شخصياتها؟

يازهي: بطريقة ما نعم، لأنه لم يعد يخدم المصدر لأنه يحب مصدرًا جديدًا أكثر. مثل "أنا" التي تقول إن سوارو 9 عفا عليها الزمن، ماذا لو أحضرت طفلاً إلى المعادلة؟!

غوشا: كنت سأقول ذلك للتو! ربما هذا مستوى آخر من الشخصية ومستوى آخر من اللعبة. مثل من أنت.

اليوم التالي:

غوشا: لدي بعض الأسئلة يازهي. قلت أن حلقة الروح وكل ذلك... الهويات... كل ذلك لأننا كمصدر نعمل من مستوى الأفكار. ولكن.... كيف حصل المصدر على الأفكار؟ الأرواح موجودة بسبب الأفكار... ولكن ما الذي أنتج الأفكار؟

يازهي: في هذا المستوى العالي للغاية، لا يمكننا العمل إلا نظريًا. يجب أن يكون للفكر شكل من أشكال الإدراك الزمني، وإلا فلن يتم التفكير فيه. أعني أن الحقيقة البسيطة المتمثلة في وجود الوعي يجب أن تولد الوقت كمنتج جانبي لعدم وجود كلمة أفضل. إذا توقف كل شيء، فلن يكون هناك أي تفكير. ولكن ليس كما الوعي هو نتاج الوقت، على العكس من ذلك. الوعي حساس وواعي بذاته، وهذا يتشابك مع الزمن نفسه،

كما لو كان جانبًا آخر لا ينفصل عن الوعي نفسه.

ما هي الأفكار التي ولدت؟ الحقيقة المطلقة أن هناك وعي. الأفكار هي جانب آخر لا مفر منه من الوعي. لكن من المستحيل تقريبًا شرح السبب. إنه أمر عظيم وعظيم لدرجة أنه من المستحيل ببساطة تصوره على أي مستوى ليس المصدر نفسه.

غوشا: نعم، يا خسارة! أحب كثيرًا فك تشابكها من القاع. أعلم أن هذا مستحيل... لكن العقل يحاول جاهداً!

يازهي: هذه هي بالضبط النقطة التي يقول فيها المثل البوذي القديم: "لا يمكن للعين أن ترى نفسها، ولا يمكن للسكين أن تقطع نفسها". لذلك لا يمكننا أن نفهم المصدر ولماذا ولدت الأفكار، والأفكار، ولماذا الوعي، لأن هذا هو بالضبط ما نحن عليه. نحن ذلك الجانب الأبدي الذي لا يمكن تصوره من المصدر، وهو موسع للغاية، ولا يمكن فهمه لدرجة أنه من المستحيل تحديد... محاولة فهم وجوده.

هذا بالنسبة لي هو السبب في توليد الأفكار. والفكرة هي نقطة اهتمام. شيء تم تصوره على أنه ليس مصدرًا، كونه مصدرًا أيضًا، لا مفر منه. لكن اللعب ليس من أجل فهم نفسه. مثل التواء السكين بشدة، فإنه يؤلم، في محاولة لقطع نفسه. كلب يطارد ذيله. العين التي تعرف أنه لا يوجد شيء يمكنها القيام به لرؤية نفسها، وتقبل حدودها في عدم حدودها.

هذه هي الأسئلة التي لا يمكننا الإجابة عليها. كل ما نقوله هو مصدر، لذلك كل شيء صالح كمصدر، ومع ذلك فإنه لن يصف المصدر ككل.

غوشا: "اللعب على ألا يكون المصدر من أجل فهم نفسه؟" كيف يمكن أن يأتي الفهم من خلال عدم رؤية نفسه؟ أو عدم القدرة على الإمساك بذيلك؟

يازهي: إنه يدرك أنه بما أن العين لا تستطيع رؤية نفسها، فإنه تبحث عن شيء ليس عينًا، وليس مصدرًا، من أجل رؤية نفسه. ولو بشكل محدود. مثل الذهاب لجلب مرآة.

غوشا: لكن كل شيء هو المصدر.

يازهي: إنه مصدر أيضًا، لذلك فهو وهم.

العين لا تنظر إلى نفسها، إنها تخدع نفسها فقط. الانعكاس هو مجرد انعكاس، وليس العين. متشابهة، ولكنها ليست متشابهة أبدًا.

ولكن بعد ذلك خلقت الازدواجية، كمحاولة لفهم نفسها مع المفهوم البسيط أنا مقابل أنا. ولكن مرة أخرى وهم، لأن كل شيء هو أنت. كل شيء هو المصدر.

كيف يمكن للمصدر أن يكون موجودًا، أو حتى مدركًا لذاته، دون ازدواجية؟! لا يمكن أن يكون واعيًا حتى بدون الازدواجية. لذلك ترتبط الازدواجية مباشرة بالوعي. كما هو الحال مع الوقت. كون أن كل شيء في النهاية لا يزال مصدرًا.

يُنظر إلى الازدواجية والوقت على أنهما شيئان منفصلان عن الوعي، عندما يكونان لا ينفصلان، ولا يكونان سوى "شيء آخر" كفكرة داخل الوعي نفسه.

غوشا: حسنًا. يمكننا أن نستمر هنا في موضوع المصدر، إنه رائع... ولكن بالعودة إلى حلقة الروح بعد ذلك. هل هذا هو المكان الذي يأتي فيه ديجافوس (ذكريات سابقة) أيضًا؟ هل يمكن تفسيرها بظاهرة حلقة الروح؟

يازهي: نعم، بالتأكيد ولكن ليس فقط. ذكرى عيش نفس الشيء من قبل، على الأرجح أنه عاش ذلك من قبل. لاحظ أن الديجافوس يتوقف عادة مع تقدم العمر، ويمكن تفسيره بالعديد من الأسباب. قد يكون أحدها لأن الشخص يعيش الآن تجارب جديدة، كما هو الحال في منطقة مجهولة.

ولكن يمكن تفسيرها أيضًا بإدراك مسبق بسيط. لكن الأمر ليس بهذه البساطة لأن الإدراك المسبق يعبث بـ "بالحقل" ثم تحصل على معلومات من خارج جدولك الزمني، مرة أخرى من الحياة الماضية. الوصول إلى الخطوط الأخرى والأكوان المتوازية، لعدم وجود كلمات أفضل دون التعمق في هذا الطريق أيضًا.

غوشا: نعم، أفهم ذلك! حسنًا، السؤال الأخير حول حلقة الروح للآن. قلت: "بالنسبة لي، الروح ليست سوى وجهة نظر المصدر نفسه، وهي فكرة يحملها في ذهنه، وتحدد بحدود من أي نوع، وهذا الحد هو المفهوم في" عقل المصدر"! ولكن ما هو هذا المفهوم أو الفكرة؟ مدى الذاكرة التي تمتلكها أي روح معينة تعرفها كشيء واحد وليس آخر".

حسنًا، هل يعني ذلك أنه كلما زادت الذاكرة التي نحملها، كلما "كبرنا" وبالتالي توسعنا أكثر؟ لكنك تقول دائمًا أن الذاكرة لا تهم... من نحن. مثل عندما أصر على أنني أود أن أتذكر حياتي في الكثافة الخامسة، إلخ.

يازهي: هذا صحيح. مرة أخرى مشكلة مع وجهات نظر وصياغة متعددة.

هناك قصدت الذاكرة كما هو الحال في الذاكرة المباشرة لتجسدك الحالي لا يهم لأنه من المفترض أن تعمل أو توجد ضمن نطاق محدود في الكثافة الثالثة، والتي تعرف "غوشا" بأنها "غوشا" فقط من بولندا. كما هو الحال في مجموعة التجارب الأرضية التي تشكل إطارها من الأنظمة العقلية التي تجعلها تعمل هناك "كإنسان".

ولكن بما أن المصدر ليس شخصًا فحسب، فهو أيضًا أكثر من ذلك بكثير... هذا هو أحد مستويات كيانك. ولكن بالنظر إلى نفسك من المستوى التالي. كل ما تعرفه وكل ما تعلمته في كل تجسداتك السابقة هو ما يشكلك اليوم، هو أساس من أنت كغوشا من بولندا تلعب دور "الإنسان".

لا يمكنك أبدًا تطوير هذا القدر من الوعي في مثل هذا الوقت القصير على الأرض. البشر يعتبرون ذلك أمرًا مفروغًا منه، لكن لا يمكن أن يكون كذلك. لا تحصل على معلومات كافية لفك تشفير الواقع في غضون بضع سنوات. ببساطة غير ممكن، لذلك من أين تحصل عليه؟

أنت تحملها معك وأنت تتجسد تجسد بعد تجسد. انظر إلى حصان صغير، إنه يعرف كيفية الوقوف وحتى المشي بعد دقائق فقط من ولادته! هذا ليس داخل الدماغ كشيء ولد مع "الأجهزة".

غوشا: فهمت. إذن هذه الذاكرة التي كنت تتحدث عنها نعم؟ تلك المعرفة الداخلية الفطرية؟ يازهي: نعم.

غوشا: حسنًا، وهكذا فإن تلك الذاكرة هي التي تحددنا كأرواح، لتكون أرواحًا.
يازهي: نحن لا نمضي حقًا على طول حياتنا، أو على طول حياتنا السابقة "نتعلم" أشياء لتوسيع وعينا. نذهب لنتذكر من نحن وما كنا عليه دائمًا. لأنه نظرًا لعدم وجود وقت وكل شيء بالفعل، فإننا نلعب فقط "النسيان" لنتمكن من شرح أنفسنا.

غوشا: لكن حتى ونحن نتذكر... ما زلنا نبني أرواحنا، أليس كذلك؟ بينما يتم بناء الأرواح. أما أن هناك شيئين مختلفين هنا... زوايا مختلفة؟

يازهي: من منظور أعلى هو فقط المصدر يلعب ويخدع من أجل محاولة فهم نفسه، وكمنتج بسيط للتفكير، من الوعي. لذلك تم بناء كل شيء بالفعل. ولكن مرة أخرى، وجهات النظر. من منظور شخصي، على مستوى الأرض، أنت تتعلم وتتوسع. إنها مجرد صياغة، من أين تنظر إلى كل هذا! هذا يجلب الارتباك المستمر مع ما أقوله. لأنني أغير وجهات النظر أعلى وأقل طوال الوقت. لكنني لا أقول أن شيئًا ما هو كذلك وليس شيئًا آخر. أقوم فقط بدمج جميع وجهات النظر.

إذا قلت إن الكون همبرغر والوقت هو تطور ذلك الهامبرغر وهو يسقط على الأرض بعد أن سحبته القطة الكونية من الطاولة، فهذا يبدو غبيًا من وجهة نظر ما، ولكنه ممكن من وجهة نظر أخرى. وأن يعتبر كذلك علم الكونيات الصحيح. قد لا نفهم "حتى الآن" كيف يمكن أن يكون الأمر كذلك. لكن عدم فهمنا لكيفية حدوث ذلك الآن لا يبطله. فقط يجعلنا نرى حدودنا.

غوشا: نعم، فهمت! حسنًا، أي كلمات أخيرة حول موضوع حلقة الروح؟

يازهي: إنها حقيقة لا مفر منها في دورة إعادة التجسد. ليس استثناءً لمرة واحدة أو نادرًا. إنه جزء من تكوين الوعي كـ "روح" للذهاب لتجربة ليس فقط وجهات نظر لانهائية لنفسها تنعكس كتجسدات، ولكن أيضًا كمتغيرات ذات نتائج مثيرة للاهتمام داخل تلك التجسدات نفسها.

لقد تساءلنا جميعًا عما كان سيحدث لو كنا اتخذنا خيارات أخرى. إذا كنت مرتبطًا بما يكفي بهذه الخيارات الأخرى كما هو الحال مع الجميع، فأنت تميل إلى تكرار نفس الحياة مرارًا وتكرارًا. أو للجمع بين تجربة وجود العديد من الحياة المختلفة ولكن المترابطة أيضًا لتجربة منظور أكبر لكيفية تأثيرها على بعضها البعض. مع العلم من وجهة نظر أعلى، من الآخرة، أن السبب وراء قيامك

باختيار محدد الذي تستاء منه وترغب في تغييره، يكمن في حياة أخرى.

لذلك تذهب إلى هناك، وتعيشها مرة أخرى لتغيير السبب حتى ينتهي الأمر بالتأثير على الشخص الذي تريده، وتكون قادرًا على اتخاذ هذا الخيار الآخر الذي تريد حقًا تجربته كمتغير. ويصبح أكبر وأكبر مع نفس الديناميكية. المزيد من فترات الحياة، وحلقات أكبر، من نقاط اهتمام أكثر اتساعًا.

غوشا: أنا فقط أضحك على كل هذا الجنون من الروح... والإبداع... والحيلة والمرح! هاهاهاها.

يازهي: لا توجد حدود لما يمكن أن تفعله الروح، أو المصدر. كل ما عليك فعله هو التفكير في الأمر بحماس كافٍ.